

PRESENTAZIONE MIA

Durante la preparazione del nuovo sito web di *New Old Camera*, ci sono stati ripetuti e amichevoli inviti di *Ryuichi Watanabe*, perchè iniziassi a scrivere su aspetti significativi della produzione Nikon, per fissare in qualche modo tutto un patrimonio di esperienze, episodi, prove, informazioni, anche trucchi: conoscenze insomma, accumulate in più di vent'anni di frequentazione del mondo fotografico, prima sul piano essenzialmente amatoriale, e poi anche professionale e commerciale.

Alcuni visitatori del sito mi conosceranno già, mi chiamo *Filiberto Migliore*, e fin dal principio sono stato animatore del negozio di *Old Camera* insieme con *Ryuichi Watanabe*, che già da anni e con crescente successo lo conduce con altri collaboratori, da quando si chiama *New Old Camera*.

Ryuichi ed io ci eravamo conosciuti diverso tempo prima in città a Milano e nei vari mercatini, e abbiamo poi iniziato a collaborare, fino a decidere di intraprendere insieme un'attività commerciale, a metà degli anni '90.

Ora, l'iniziativa di questi articoli, che si propone di aggiungere ulteriori elementi di interesse al nuovo e bellissimo sito di *New Old Camera*, nasce dagli assidui e amichevoli rapporti che *Ryuichi* ed io abbiamo sempre continuato a tenere, e che intendo proseguire il più a lungo possibile.

Non ho la pretesa di pubblicare test di macchine e obiettivi (ci sono già le riviste del settore e vari supplementi), nè voglio solo proporre schede con le caratteristiche tecniche dei prodotti (ci sono già i libretti di istruzione e i cataloghi generali).

Ma parlare ad es. di una macchina (obiettivo, o accessorio) cercando di dire un po' di quello che non si trova mai scritto da nessuna parte e che anch'io tante volte avrei voluto trovare.

Curiosità, varianti non dichiarate, esperienze fatte sul campo, dati su quantità e n. di matricola, avvertenze varie.

Il tutto condito ovviamente con un po' di informazioni tecniche e storiche, anche se magari in parte già note, e anche immagini per integrare il testo.

I testi, per la loro natura non saranno mai definitivi, e in seguito potrebbero anche essere corretti, tagliati o integrati.

(A tale proposito sono bene accette domande, suggerimenti, obiezioni e quant'altro, da parte di chi vorrà scrivermi).

Con che cosa cominciare? Intanto non in ordine cronologico, ma con qualcosa comunque di significativo: e allora fra le tante cose ho pensato alla Nikon FM.